

## A Leaf in the Whirlwind

L'enfant qu'elle porte est le résultat d'un viol qu'elle a subi pendant la guerre. Elle est comme «une feuille dans un tourbillon». L'intrigue est basée sur une histoire indienne et le Théâtre Teesri Duniya en fait un spectacle de danse-théâtre multilingue intégrant une interprétation contemporaine du Bharata natyam, une danse classique de l'Inde. Venue de Mysore, la metteuse en scène, chorégraphe et danseuse **Apama Sindhoor** est accompagnée d'**Anil Natyaveda** et **Pratheesh Sivanandan**, deux artistes que l'on dit figurer parmi «les plus accomplis de l'Inde». Pour créer cette œuvre politique, elle a aussi fait appel à des artistes de la scène locale dont **Marjolayne Auger**, **Michèle Parent** et **Tomomi Morimoto**. Jusqu'au 28 octobre, au MAI. Rés.: 514 982-3386.

## Croisées à tangente

La chorégraphe **Manon Oligny** nous propose une soirée avec deux créations

inspirées de l'œuvre de la photographe américaine Cindy Sherman, connue pour ses autoportraits conceptuels et sa critique de l'Américaine moyenne des années 60-70. Dans *Pouliches*, la fondatrice de Manon fait de la danse explore le thème de la femme sauvage avec la chanteuse lyrique **Florie Gauthier-Valiquette**, le musicien **Laurent Aglat** et une complice de longue date, l'interprète **Anne-Marie Boisvert**, aujourd'hui établie en France. Elle a par ailleurs invité cette dernière à présenter une œuvre de son cru, un autre solo intitulé *Identité dénudée: un regard sous le maquillage de Sherman*. Jusqu'au 21 octobre, à Tangente. Rés.: 514 525-1500.

## Festival de danse orientale

Pour la première édition de cet événement bisannuel, l'Association québécoise de danse orientale a mis le paquet en organisant des ateliers, des compétitions, un défilé de costumes de dernier cri sur les rives du Nil, un grand souk aux délices



La distribution du spectacle de danse-théâtre multilingue *A Leaf in the Whirlwind*.

photo: Mireille Couture

et un gala présentant 70 artistes et autres invités-surprises. En solo ou en groupe, les vedettes méconnues de la danse

orientale québécoise seront réunies pour nous offrir des prestations de baladi et de danses classiques ou folkloriques. Parmi

celles-ci, on aura l'occasion de découvrir ou de revoir les fondatrices des troupes **Al Sahirat - Les Magiciennes** et **Sirocco du Sérail** ainsi que la new-yorkaise **Amar**. Mais celui que l'on annonce comme le clou du festival, c'est **Tito**, le premier homme en Égypte à être reconnu comme danseur oriental. Du 26 au 28 octobre, au Palais des congrès de Montréal. Info.: [www.aqdo.ca](http://www.aqdo.ca).

## Danse à la Cinémathèque

Dans le cadre du Festival du Nouveau Cinéma, on peut voir à la Cinémathèque québécoise des films qui parlent du corps et de la danse. Le 19 octobre, *L'Appel de la danse* regroupe quatre courts et moyens métrages réalisés par des artistes issus du Fresnoy, école et lieu de création unique en Europe. **Emmanuel Vantillard**, **Laetitia Legros**, **Thierry de Mey** ainsi que **Svalone** et **Paulus Stanikas** interrogent, tour à tour, le passage du geste à la danse et la fonction du corps. La cinéaste **Claire Denis**, à qui l'on rend hommage en diffusant l'intégrale de son œuvre, nous invite quant à elle le 20 octobre à pénétrer dans l'univers de la chorégraphe française **Mathilde Monnier** dans le film *Vers Mathilde*. Info.: [www.cinematheque.qc.ca](http://www.cinematheque.qc.ca).